

Texto de muro

Gordon Matta-Clark: proyectos anarquitectónicos

19 de junio a 21 de septiembre de 2003

Según Matta-Clark, la manera en que nos acercamos al entorno urbano está determinada por el factor de uso de los espacios. Al retomar esta proposición, Matta-Clark y otros artistas neoyorquinos fundaron a principios de los años 70 un grupo llamado *Anarquitectura*. Más que elaborar sistemas arquitectónicos alternativos y destinados a competir con las prácticas convencionales de esta disciplina, el grupo dirigido por Matta-Clark buscó utilizar la arquitectura como una plataforma para elaborar dispositivos críticos acerca de la producción cultural, social y económica de la sociedad post-industrial.

Los proyectos que conforman esta muestra guardan una estrecha correspondencia con la noción de *Anarquitectura* y parten de la idea de extender el campo de la escultura hacia los debates sociales provenientes del contexto urbano y arquitectónico.

Las condicionantes cíclicas del mercado sólo ven a los inmuebles como "un objeto para usar y tirar", observó Matta-Clark. Los cortes que realizó en la década de los 70 sobre edificios destinados a la demolición, el sistema de construcción que generó a partir de desechos urbanos y la compra de propiedades sobrantes e inaccesibles es una crítica hacia la arquitectura, el ciclo de producción y consumo de edificios a expensas de la especulación inmobiliaria del capitalismo y los modelos programáticos de la arquitectura moderna y postmoderna.

La propuesta escultórica de Matta-Clark presenta un programa artístico basado en la resistencia y la negación. La intención performática y quirúrgica con la cual imprime los cortes, altera la composición original y despoja a éstos de sus metáforas más tópicas: significado funcional, pilares de la sociedad, estructuras coherentes y fundamentos teóricos. Las nuevas perspectivas y organizaciones espaciales de una geometría animada que crean los cortes, genera lo que el artista definió como "volumen dinámico". La obra de Matta-Clark transforma la condición estática y cerrada de los espacios arquitectónicos y produce una sensación de extrañamiento que permite al espectador descubrir los entresijos, los huecos y la secreta coherencia de los programas que rigen la construcción de los espacios urbanos.

Las alternativas y significados que desprende el proceso escultórico de la obra de Matta-Clark, al sostener una crítica directa hacia la institución arquitectónica, presentan una reflexión arqueológica, social y política en torno a la historia recortada de las ciudades.

W.K.

Curaduría: Willy Kautz y Tania Ragasol

19 de junio a 21 de septiembre de 2003

Esta exposición está conformada por fotografías, *collages*, dibujos y videos de los trabajos arquitectónicos que Gordon Matta-Clark realizó en diversas ciudades de Estados Unidos y Europa. Este conjunto de trabajos realizados en la década de los años 70 presenta una perspectiva crítica acerca de los paradigmas que regulan las prácticas urbanísticas y arquitectónicas desde la modernidad hasta la actualidad, al entrelazar la escultura y el performance con la arquitectura.

Según Matta-Clark, la manera en que nos acercamos al entorno urbano está determinada por el factor de uso de los espacios. Al retomar esta proposición, Matta-Clark y otros artistas neoyorquinos fundaron a principios de los años 70 un grupo desprovisto de cualquier compromiso formal llamado *Anarquitectura*. Más que elaborar sistemas arquitectónicos alternativos y destinados a competir con las prácticas convencionales de esta disciplina, el grupo dirigido por Matta-Clark buscó utilizar la arquitectura como una plataforma para elaborar dispositivos críticos acerca de la realidad cultural, social y económica de la sociedad post-industrial.

Las obras que conforman esta muestra guardan una estrecha correspondencia con la noción de *Anarquitectura* y parten de la idea de extender el campo de la escultura hacia los debates sociales provenientes del contexto urbanístico y arquitectónico. Al retomar este concepto, la exhibición no pretende rastrear y someter la obra del artista en la especificidad de una agrupación, sino que busca identificar esta producción como una actitud adversa a las prácticas arquitectónicas modernas y post-modernas.

Los cortes emblemáticos que realizó en la década de los 70 sobre inmuebles destinados a la demolición, el sistema de construcción que generó a partir de desechos urbanos y la compra de propiedades sobrantes e inaccesibles se sostienen, desde esta perspectiva curatorial, como una crítica hacia la creciente autonomía de los "edificios-objeto" sobre el contexto urbano y el ciclo de producción y consumo de edificios a expensas de la especulación inmobiliaria del capitalismo.

La propuesta artística de Matta-Clark y su postura política están basadas en la resistencia y la negación de la arquitectura convencional. De ahí que, al negarse a construir edificios nuevos, remodelar o añadir elementos a una arquitectura dada, condiciona su práctica artística a la intervención de esas estructuras. La eliminación de fragmentos de los inmuebles existentes rechaza en primera instancia el factor de uso y el ciclo de producción y consumo de los mismos.

Al generar su trabajo a través de las condicionantes de un contexto urbano determinado por la compartimentación del espacio útil _donde la propiedad lo impregna todo_ el trabajo "anarquitectónico" de Matta-Clark no estaba enfocado solamente a la intervención de edificios, sino también de los entresijos, "vacíos metafóricos, huecos, espacios sobrantes y lugares no aprovechados". Tal es el caso de la obra *Realty Properties: Fake Estates* (1973) donde el artista adquirió 15 pequeñas propiedades situadas entre inmuebles. Todas eran espacios sobrantes del proyecto de un arquitecto y las adquirió por 25 dólares cada una en una subasta en Nueva York.

Las condicionantes cíclicas del mercado sólo ven a los inmuebles como "un objeto para usar y tirar", observó Matta-Clark. La ciudad, vista como una gran maquinaria burocrática, ha engendrado un escenario de capas superpuestas donde, según el historiador Manfredo Tafurí, la práctica arquitectónica ya no es el instrumento que le

otorga forma a la realidad a partir de ideologías visionarias y utópicas, sino que la re-forma a partir de intervenciones continuas. Este fenómeno urbano, basado en procesos de personificación de útiles a la medida del individuo, la promoción de agendas políticas e intereses individuales progresivamente representados por la construcción de edificios nuevos que remplazaban a los viejos, será el punto medular de los trabajos escultóricos de sitio específico y performáticos que presentan los registros fotográficos y documentos filmicos de esta muestra. Las alternativas y significados que desprende el proceso escultórico de la *Anarquitectura* de Matta-Clark, basados en la intervención de edificios mediante la eliminación de partes del mundo real o la transformación de desechos en elementos arquitectónicos, presentan una reflexión arqueológica, social y política en torno a la historia recortada de las ciudades.

Willy Kautz

Gordon Matta-Clark (Nueva York, 1943-1978) comenzó sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Cornell, Ithaca, Nueva York en 1962. En 1963 deja la escuela por un año para estudiar literatura francesa en La Sorbonne de París. En 1968 obtiene la licenciatura en arquitectura. Desde los años 70 su trabajo ha sido exhibido en importantes instituciones. Su primera retrospectiva tuvo lugar en 1985 en el Museum of Contemporary Art de Chicago. Otras muestras retrospectivas han sido presentadas en el Stedelijk Museum, Ámsterdam, 1986; Kunsthalle Basel, Basilea, 1987; The Brooklyn Museum, Nueva York, 1988; IVAM, Centro Julio González, Valencia, 1992 y Serpentine Gallery, Londres, 1993.
¿y las bienales?

Curaduría: Willy Kautz y Tania Ragasol
Fotografía cortesía de David Zwirner Gallery, Nueva York

PROBABLE LOGO DE COMEX

LOGOS CONACULTA/INBA, FORT, MUSEO TAMAYO

Pies de foto:

- 1) Gordon Matta-Clark, *Bronx Floors, Threshole*, 1973
 - 2) Gordon Matta-Clark, *A W-hole house: datum cut, core cut, trace de cœur*, 1973
- Si hacen falta más:
- 3) Gordon Matta-Clark, *Conical Intersect*, 1975
 - 4) Gordon Matta-Clark, *Day's End*, 1975